



**ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ**  
**"СЕНТАНСКО МАЂАРСКО КАМЕРНО ПОЗОРИШТЕ"**  
**24400 Senta, Glavni trg 2 - 24400 Zenta, Fő tér 2**

Zentai Magyar Kamaraszínház - Zenta
Сентањско мађарско камерно позориште - Сента
szám/broj: 33-01/2020
akt/datum: 02.03.2020.

**A ZENTAI MAGYAR KAMARASZÍNHÁZ 2019-ES ÉVI JELENTÉSE A PROGRAMJAIRÓL**

**Bevezető:**

A Zentai Magyar Kamaraszínházat Zenta község Képviselő Testülete egyhangú szavazással 2008. február 19-én alapította és 2009. április 11-től bejegyzett, hivatásos színházként megkezdte működését. 2011-ben a Magyar Nemzeti Tanács kiemelt jelentőségű intézményévé vált, 2013-ban a község átruházta az alapítói jogok felét a Magyar Nemzeti Tanácsra. 2009. szeptemberétől a felújított színházépületben folynak a próbák és az előadások, megosztva a termeket a Művelődési Házzal, illetve annak vendégprogramjaival.

A következő óriási előrelépés 2013-ban történt, amikor a Magyar Nemzeti Tanács és a zentai önkormányzat összefogásának köszönve már saját társulattal folytathatta működését a színház. Az Újvidéki Művészeti Akadémia színművészet szakának magyar tagozatos 2013-ban végzett hallgatóit szerződtettük október elsejétől. Óriási lépés, történelmi pillanat, hogy a Zentai Magyar Kamaraszínház kilenc frissen diplomázott színésszel kezdhette meg a 2013/2014-es évadot. Természetesen ez a változás a tervezést is befolyásolta. Rengeteg előnyt jelent saját társulattal és társulatra tervezni.

2017 októberétől már egy új, saját teremben, egy 73 főt befogadó kamarateremben (is) készülnek az előadások. A Zentai Magyar Kamaraszínháznak évek óta szüksége volt egy önálló épületre vagy egy saját teremre, amelyben saját maga osztaná be az idejét. Mivel Zenta szerteágazó művelődési élete egy épületbe tornyosul, eddig egy épület egy terme adott otthont nagyobb fellépési lehetőségeknek, ugyanakkor a színházi előadások próbái és előadásai is csak ebben az egy teremben jöttek létre. Folyamatosan nehézségekbe ütközött a terem munkabeosztása, hogy a művelődéssel, kultúrával kapcsolatos tevékenységek (és az ahhoz nem kapcsolódó tevékenységek) mellett színházi előadások is helyet és lehetőséget kapjanak. Egy kamaraterem kialakításával sok éves vágyunk vált valóra. Azóta be is bizonyosodott, hogy mekkora szükség volt erre a teremre és mennyiben megkönnyítette a munkát valamint nem utolsó sorban számos lehetőséget nyújt az alkotásra.

A vajdasági magyarság egyik nagyon fontos szellemi központja a Tisza menti régió. Ebben a térségben működik regionális színházként a Zentai Magyar Kamaraszínház, amelynek a minőség- és az értékérvényesítés az egyik fő feladata, miközben olyan nyitott térként kíván tevékenykedni, hogy közben egy egészséges, kreatív, értékteremtő és közösségformáló kapcsolatot alakítson ki és ápoljon szakmai környezetével és a közönséggel. Előadásaival nemcsak a zentai közönségnek mutatkozik be, hanem öregbíti Zenta és a vajdasági magyarság hírnevét más régiókban, országokban is, ahol hivatásos színházi szemléket, találkozókat tartanak. A Zentai Magyar Kamaraszínház repertoárját elsősorban a kortárs magyar- és a világirodalom képezi, alkalmanként pedig ősbemutatókat is tervez bemutatni. Célja, hogy a fiatal rendezők minél több új magyar drámát és szerzőt kutassanak fel és rendezzenek meg, hiszen Shakespeare-nek, Moliere-nek, Brechtnek is szinte minden műve színházban született. A szigorú szakmai szempontok alapján megkötött együttműködéseknel elsődleges szándék, hogy olyan színházi produkciókat és programokat támogasson, amelyek szakmai alapossággal és pontossággal, valamint alanyi módon képesek a körülöttünk lévő világot megfogalmazni, a jelen alapvető kérdéseit és problémáit érzékeny és időszerű formába önteni. Folyamatosan



keresi azokat az alkotókat, akik képesek csak rájuk jellemző színházi nyelvet létrehozni, akiknek a működése magas szakmai és művészi színvonalon valósul meg, s akiknek a kreativitása képes társulatot alkotni, vagy arra érdemes, hogy társulat keletkezzen körülöttük. Kiemelt figyelmet fordít a fiatalokra, hiszen a diákszínházszók tevékenységét tovább folytatjuk, ugyanis ők képezik a Kamaraszínház egyik oszlopát, amely az elkövetkező években biztosíthatná az intézmény folytonosságát. Mindezt műhely- illetve beavató színházi eszközök felhasználásával, hogy néhány év múlva meghatározó legyen közönsége számára az az élmény, amelyet a kommunikáció egyik legkifinomultabb formája, a színház szerezhet. Figyelemre méltó az együttműködés az itthoni hivatásos színházakkal, mind pedig a magyarországiakkal és más országok színházaival. Más színházakkal való kapcsolatok építését, csereelőadások, egyéb vendéjátékok megszervezését segítené, ha a Zentai Magyar Kamaraszínház kapná a lehetőséget az előadások meghívására.

### **A Zentai Magyar Kamaraszínház előadásai 2019. január elsejétől, 2019. év december végéig**

A 2019-es évben megvalósult előadások havi lebontásban történő bemutatása előtt mindenképpen meg kell említeni, hogy ebben az évben, a Soproni Petőfi Színházzal koprodukcióban elkészült **Zenta, 1697 című rockopera magyarországi ősbemutatójára** került sor **Esztergomban a Bazilika előtt augusztus 14-én**, ami a zentai csata eseményét dolgozza fel. Olyan kiváló művészek közreműködésével, mint Szarka Gyula, Stéphanie Schlessner, Vástag Tamás, Szomor György és még sokan mások. A másik nagy volumenű rendezvényünk pedig az immár harmadízben megrendezésre került **Teátrum Neked! Zentai Teátrumi Napok** elnevezésű nagyszabású fesztiválunk, melyet a Magyar Teátrumi Társasággal karöltve hoztunk létre. Ezek az események úgy gondolom, segítik, előre lendítik fejlődésünket és megerősítenek bennünket munkák folytatásában.

## **JANUÁR**

Januári repertoárunk:

Január elején a nagy sikerű zenés mesejátékot játszotta társulatunk Zentai közönség előtt.

### **AZ ÉGIG ÉRŐ FA**

Szereposztás: Jani, a kondáslegény – **Virág György**; Kurta, a kurtafarkú malac – **Szilágyi Áron**; Etelka, a király lánya – **Verebes Judit**; Király – **Nešić Máté**; Főkamrás – **Dévai Zoltán**; Sárkány, a háromfejű – **Nešić Máté**, **Papp Arnold**, **Dévai Zoltán**, **Lőrinc Tímea**; Bajvan, a varjú – **Dévai Zoltán**; Róka – **Nešić Máté**; Vasorrú Bába – **Lőrinc Tímea (Pataki Gyűrű-díjas)**; ; Táltosló – **Papp Arnold**. Színpadra alkalmazta és a dalszövegeket írta: **Lénárd Róbert**. Zeneszerző: **Bakos Árpád**. Jelmeztervező: **Aleksandra Pešić**. Rendező: **Crnkovity Gabriella**.

„Bátorság. Leleményesség. Hit. Ezekre van szükség ahhoz, hogy valaki elinduljon felfelé az égig érő fa derekán. A lélek útján. A felnőtté válás felé.

És János elindul. Úgy indul neki a fának, hogy nem is sejti, mennyi csoda, szépség, kaland és nehézség vár rá.

Odafönt aztán megtanulja, mit jelent élni a lehetőséggel, milyen is az a hely ahol még a madár se jár, hogy miért nem szabad bemenni a tizenkettedik szobába, milyen a szerelem első látásra, mit jelent az hogy »ha addig élek is«, milyen az amikor a jó tett helyébe jót várj és hogy a gebéből is lehet táltos.

Megismeri a félelmet, a szerelmet, a barátságot, a rosszindulatot, a jó szándékot, a fájdalmat és a boldogságot is.

Senki sem születik hősnek, de talán egy kicsit azzá válhat, ha tiszta szívvel és nyitott lélekkel járja az útját.” (Crnkovity Gabriella)

Szintén városunkban játszottuk az idei évben először **Molnár Ferenc: LILIOM** című előadásunkat.

Szereposztás: Liliom – **Dévai Zoltán**, Juli – **Verebes Judit**, Mari – **Lőrinc Tímea** (*Pataki Gyűrű-díjas*), Ficsúr – **Szilágyi Áron**, Hugó – **Papp Arnold**, Muskátné – **Nešić Máté**, Rendőr – **Virág György**. Rendező: **Mészáros Tibor**.

„Minden változik. Semmi sem változik. Minden semmivé változik.

Liliom senkit és semmit – önmagát sem – kímélve égeti az igazi bohémek kétvégű gyertyáját. Van, aki csodálja, van, aki irigyli, de csak az igazán bátrak merik megpróbálni szeretni, hisz aki őhöz közelebb kerül, garantáltan megperzseli magát. Mert ez a tűz nem melegít, éget - egyszerre tisztító és pusztító.

A külvárosi legenda feltámad, hogy porba hulljon ismét; bár ez is „csak” egy történet, de nem mese a fele se. E hamisítatlanul molnári, nem-klasszikus szerelmi drámában megadatott a legtöbb, ami egy szerelemben megadathat: a szerelem maga. Ám ez nemhogy épp elég, hanem olykor túl sok is. És ha tetszik, ha nem, még Liliomnak is szembe kell nézni a kegyetlen ténnyel, hogy néha szembe kell néznünk önmagunkkal. Kiállható ez a próba?...

Nem könnyű feladat, ám Molnár Ferenc (ön)íroniája felpezsdít és reménykedni enged. Pedig a legenda attól legenda, hogy sosem változik...” (**Mészáros Tibor**)

Ezt az előadást a szajáni közönség is megtekinthette január folyamán.

Ezután az Újvidéki Színház születésnapjára kaptunk meghívást, ahol **Molnár Ferenc: LILIOM** című darabunkat adtuk elő.

**A hónap végén Mark Twain: ÉVA ÉS ÁDÁM NAPLÓJA** című előadást játszottuk városunkban.

Thaly Tibor fordítását felhasználva színpadra írta: **Verebes Ernő**.

Szereplők: **Verebes Judit** és **Szilágyi Áron**.

„Az emberiség himnmű része, a történet legelején még csak egy férfiből állt, de már ez az egy is udvarias volt. Így történhetett, hogy ezen előadás címe: Éva és Ádám.

Furcsa, de mindketten naplót vezettek. Azért rendhagyó dolog ez, mert elejében még csak emlékeik sem igen lehettek. Később, ahogy az elmúlt napok száma szaporodott, a naplók is fokozatosan teltek meg mindenféle személyes észrevétellel, titokfejtéssel, kísérlet-leírásokkal, és nem utolsósorban, a Másik megfigyelésével.

Az ősszülők világának mesészerű felfedezése, Mark Twain számára olyan lehetett, mint Ádám és Éva világra való rácsodálkozása. Ebben az előadás-kísérletben a két napló, Éva és Ádám vallomásszerű monológja fészlődik egybe, a közönségnek, mint a jövő emberiségének mutatkozva be, ugyanakkor egymással is kokettálva, perlekedve, eljutva addig, amit ma úgy hívunk: szerelem.” (**Verebes Ernő**)

Nagy jelentőségű számunkra, hogy Budapesten a Nemzeti Színházban adtuk elő negyvenötödik alkalommal a nagysikerű, koprodukciós előadásunkat, amit a Soproni Petőfi Színházzal és a budapesti Nemzeti Színházzal közösen készítettünk.

**Henrik Ibsen: HA MI HOLTAK FELTÁMADUNK**

Drámai epilógus három képben, egy részben

Főszerepben: az elmúlás

Szereposztás: Arnold Rubek professzor, szobrász – **Szilágyi Tibor** (Kossuth- és Jászai-díjas, kiváló és érdemes művész); Maja Rubek, a felesége – **Szőcs Erika**; Irene – **Molnár Anikó**;



Ulfhejm, földbirtokos – **Szélyes Ferenc** (Jászai-díjas színművész); A fürdőszálló igazgatója – **Wischer Johann**; Diakonissza – **Diószegi Imola / Varga Fekete Kinga e. h.**; Lars, szolga – **Major Zsolt**; Zenész – **Varga Gábor**. Dramaturg: **Katona Imre**. Díslettervező: **Pataki András**. Jelmeztervező: **Szélyes Andrea**. Fény: **Kovács Ferenc** (Magyar Teátrum-díjas). Zeneszerző: **Varga Gábor**. Ügyelő: **Szarka László**. A rendező munkatársa: **Major Zsolt**. Rendező: **Pataki András**.

Ibsen 1899-ben írt „drámai epilógusa” valójában csak a formájára nézve drámai mű, ha a lényegét vesszük szemügyre, akkor inkább zord lírai költemény, a művészetért önmagát feláldozó ember tragikus csalódásának a kifejezése.

A korosodó Rubek professzor, a híres szobrász és fiatal felesége, Maja már nem szereti egymást. Maja a saját jövőjét a vad vadásszá transzponált Ulfhejm földbirtokosban véli megtalálni. Férje jövője a legsikeresebb szobrának egykori modelljéhez, a feledés vagy a nemlét homályából elősejlő Irenéhez kanyarodik vissza. Bármerre is indulnak, egyetlen dolog hiányzik belőlük az úton: a cselekvő szeretet.

„Ha mi, holtak, feltámadunk... – azt látjuk, hogy sohasem éltünk.” Mintha Tolsztoj szavai csengenek vissza: az ember a halállal szembesülve érti meg, hogy nem úgy élt, ahogy kellett volna. Mert szeretet nélkül holtnak érzi magát az ember. Igazán szeretni egyet jelent a „feltámadással”.

A magyar kultúra ápolását, a közösségépítést és a nemzeti identitás megőrzését elismerő díjakat adtak át a magyar kultúra napján a budapesti Hagyományok Házában. Államtitkári elismerő oklevélben részesült **Wischer Johann**, a Zentai Magyar Kamaraszínház igazgatója.

## FEBRUÁR

Meghívást kaptunk Budapestre a Dunapalotába, ahol két előadásunkkal is szerepeltünk: az egyik **Az Égig érő fa** című magyar népmese (Rendező: **Crnkovity Gabriella**), a másik pedig **Mark Twain: Éva és Ádám naplója** című előadásunk (Thaly Tibor fordítását felhasználva színpadra írta: **Verebes Ernő**).

Majd ismét játszottuk a zentai közönség előtt **Molnár Ferenc: Liliom** című darabot (Rendező: **Mészáros Tibor**)

Kiemelt jelentőségű esemény, hogy harmadízben is megszervezhettük színházi fesztiválunkat: a **Teátrum Neked! Zentai Teátrumi Napok** elnevezésű színházi fesztivál a Magyar Teátrumi Társaság és a Zentai Magyar Kamaraszínház szervezésében valósult meg. Az immár ötnaposra bővült fesztiválon három gyermekelőadást és öt felnőtteknek szóló előadást láthatott a közönségünk, valamint minden délelőtt cirkuszi animátorok várták a legkisebbeket. A zentai kicsinyeken kívül bevontuk a község falvaiból is a gyerekeket. Minden előadás teltházas volt. A Fővárosi Nagycirkusz animátorai foglalkoztak a legkisebbekkel, a gyermekekkel. A nagy érdeklődésre való tekintettel kivetítettük az előadásokat a kamarateremben, hogy minél több néző számára nyújtsunk igazi színházi élményt. A közönség az előadások végén álló tapssal jutalmazták az alkotókat.

A fesztivál keretében tartottuk meg legújabb bemutatónk, gyermekelőadásunkat, amely magyar népmesén alapuló zenés mesejáték.

### A fesztivál programja



A délelőtti gyermekelőadások előtt a Fővárosi Nagycirkusz **animátorainak** segítségével a gyermekek bepillantást nyerhetnek a cirkusz csodálatos világába. Az animátorok bemutatják az artista mesterség műfajait, alap trükkjeit. A programot eszközbemutató színesíti, a vállalkozó kedvű gyermekek ki is próbálhatják a cirkuszi kellékeket.

A fesztivál első délutánján **ÉLETNAGYSÁG** címmel **Cserhalmi György**, a Nemzet Színésze, Kossuth-díjas és Balázs Béla-díjas Érdemes művész mesélt életútjáról. Beszélgetőtársa: **Szabó László**, a Magyar Teátrumi Társaság titkára volt.

### **Gyermekelőadások:**

A Zentai Magyar Kamaraszínház bemutatója

### **SZÓLÓ SZÓLÓ, MOSOLYGÓ ALMA, CSENGŐ BARACK**

Zenés mesejáték

(Magyar népmese alapján)

Szereplők: Legkisebbik királykisasszony – **Lőrinc Tímea** (*Pataki Gyűrű-díjas*); Öreg király – **Papp Arnold**; Az öreg király szolgálója – **Virág György**; Disznó – **Nešić Máté**; Egy a sokszáz szolgáló közül, vásári árus, királykisasszony, tündér, falusi asszony – **Verebes Judit**; Vásári árus, részeg, falusi ember, varázsfű – **Szilágyi Áron**; Vásári árus, részeg, falusi ember, varázsfű – **Dévai Zoltán**. Zenei válogatás: **Hanák Rigó Ildikó**, **Krizsán Szilvia**. Zenei munkatárs: **Virág György**. A zenét feljátszotta a **Fokos zenekar**. Díszlet, jelmez, bábok: **Janovics Erika**. Rendező: **Krizsán Szilvia** (*Sterija-díjas*).

A legkisebbik királykisasszonynak különös kívánsága van. Azt szeretné, ha az édesapja, az öreg király gyümölcsöt hozna neki a vásárból. De nem ám akármilyen gyümölcsöt, hanem olyan szőlőt, amelyik beszél, olyan almát, amelyik mosolyog, és olyan barackot, ami csilingel. Nem is sejti, hogy ezzel a nem mindennapi kívánsággal olyan végzetes eseménysort indít be, ami az egész életét örökre megváltoztatja. Ez lesz a legkisebbik királykisasszony életének a legrosszabbik napja. Persze azért a néző sokat kacaghat. Meg szomorkodhat is. Sőt még borzonghat is. Mert a mesében ott lebeg egy átlátszó gonosz tündér is. És ott rőfög egy félelmetes két lábon járó disznó is...

A salgótarjáni Zenthe Ferenc Színház előadása

### **FURFANGOS PÉTER, AVAGY AZ EGÉR FARKINCÁJA**

Páskándi Géza népmesei motívumokból merítő mesejátékának hőse: Csavaró-Csutorás Péter vándor ezermester, aki „harcba száll” a királylány kegyeiért. Nem mindennapi furfanggal legyőzi a vele versengő előkelő hercegeket. A zenés mesejáték végén a nép egyszerű gyermeke elnyeri méltó jutalmát, Gyémántszip Királykisasszony kezét, no meg Garasos Király fele királyságát s vele a királyság fele kincstárát, mert hát a király fölöttébb takarékos uralkodó. Ezt a tulajdonságát, atyai boldogsága sem feledteti el vele.

Szereplők: **Albert Péter**, **Farkas Zoltán**, **Máté Krisztián**, **Erdélyi Gábor**, **Demus Péter**, **Falati Hedvig**, **Házi Anita**, **Erki Gabriella**. Rendező: **Molnár Ernő**.

A Békéscsabai Jókai Színház előadása

### **Szarka Gyula-Zalán Tibor: AZ IGAZMONDÓ JUHÁSZ ÉS AZ ARANYSZŐRŰ BÁRÁNY**

Zenés mesejáték

Az igazmondó juhász történetében, ha nem is főszereplő, de fontos szereppel bíró személy **Mátyás király**, a középkori magyar király, akinek van egy igazmondó juhásza és egy aranybáránya. **Burkus király**, az örök szomszéd, kételkedik abban, hogy valóban van-e olyan juhász a világon, aki mindig igazat mond. És arra a következtetésre jut, hogy nincs. Fogadást köt **Mátyás királlyal**, s a tét nem kisebb, mint a királyok fele-fele királysága (naná, hogy egy



hajszálnyival sem kevesebb!), ő bizony hazugságon kapja a juhászt. Ehhez eszközül nyilván az aranyszörű bárányt kell felhasználnia. Zalán Tibor színpadra álmódott meséjéhez a Ghymes együttes ikerlelkének, Szarka Gyulának a kiváló zenéje párosul, emlékezetes percekot okozva kicsinyeknek, nagyoknak, jó- és rosszkedvű nézőknek egyaránt!

Rendező: **Karczag Ferenc** (*Jászai Mari-díjas*)

### Felnőtteknek szóló előadások:

#### MESTERSÉGÜNK CÍMERE: SZÍNÉSZ

Színjátszó foglalkozás

**Pindroch Csaba** (színművész) és felesége, **Verebes Linda** (színművész, logopédus) küldetése a magyar nyelv szépségének, sajátosságainak, egyediségének örökítése és szabályos, változatos, mesteri használatának minél szélesebb körben való elterjesztése. Fejlesztő színjátszó foglalkozásaikon elsődleges szempont, hogy mindenki önfeledten, jól érezze magát, de feladatuknak nem a szerepelni vágyás kielégítését tekintik, hanem a színjátszás segítségével a résztvevők önkifejezésének, önbizalmának, önmegvalósításának fejlesztését.

A fiatalok játékos keretek között kicsit többet tudnak meg önmagukról, kommunikációs és előadói képességeikről.

#### Peter Quilter: MR. ÉS MRS.

**Verebes Linda és Pindroch Csaba** a komédia öt jelenetében, ötféle kapcsolatban, öt különböző jellemvonású embert formál meg. Hol felhőtlenül szórakoztató, hol szívbemarkoló, de mindig mélyen emberi és őszinte történetek, melyek a férfi és nő kapcsolatának örök dilemmáit járja körül. A darab öt különböző jelenetből áll – öt pár-baj, azaz öt férfi és nő története elevenedik meg a színpadon. Az előadás különlegessége, hogy a két színész végig a színpadon tartózkodik, ott „változnak”, öltöznék át a következő karakterre és ők díszítik át a színpadot is a jelenetek között.

A produkcióra nem akármilyen alkotói gárdát sikerült megnyerni a sztárházaspárnak. Az öt jelenetet öt rendező és öt ismert divattervező álmódta színpadra.

Szereplők: **Verebes Linda, Pindroch Csaba**

Rendezők: **Herendi Gábor és Fonyó Gergely** filmrendezők, **Dolmány Attila, Megyeri Zoltán és Nagy Viktor** színészek

Jelmeztervezők: **ARTISTA, Herczeg Zoltán, Katti Zoób, MANIER, Náray Tamás**

Látványtervező: **Pater Sparrow** filmrendező.

A Fővárosi Nagycirkusz előadása

#### FÉRFI ÉS NŐ

Szerelem szóban, énekben, mozgásban.

Férfi és nő kapcsolata: barátság, szerelem, szakítás, kibékülés. Az előadásban különlegesen összefonódik az artistaművészet a színművészettel, versek és dalok kíséretében. A produkció során Radnóti Miklós szerelmi ciklusának néhány részletébe pillanthat be a közönség.

Színművészek: **Liszi Melinda, Nagy Róbert**

Artisták: **Alton Sophie, Szlavkovszki Zsolt**

Zenészek: **Schäfer Szilveszter, Rázga Áron**

Koreográfus: **Vincze Tünde és Mlinár Péter**

A Békéscsabai Jókai Színház előadása

**Dario Niccodemi: HAJNALBAN, DÉLBEN, ESTE**

Vígjáték



Egy pad, egy kert, valahol a háttérben egy ház, benne a családtagok, akiknek csak a hangját halljuk. A padon egy lány, mellette egy fiú, köztük egy egyre erősödő kapcsolat. A szórakoztató olasz színpadi játék két fiatal fordulatos, olykor hatalmas érzelmi hullámokat keltő szerelmi története. Az egyetlen nap alatt játszódó történetben hőseink a megismerkedéstől egészen az eljegyzésig jutnak, ám közben a párkapcsolatok minden stációját bejárják; egymáshoz simulástól az ádáz veszekedésig, feltétel nélküli szerelemtől az önző, a másikat rabul ejtő ragaszkodásig.

Szereplők: **Földesi Ágnes, Czitor Attila**

Hangok: **Bartus Gyula Jászai Mari-díjas, Sente Éva, Nádra Kitti szh., Kopanyicza András szh., Pap Evelin szh.**

Rendező: **Tege Antal**

A budapesti Nemzeti Színház előadása

### **FODRÁSZNŐ**

A darab derűbe, szeretetbe csomagolt fájdalom, amely a rendező, Viktor Rizsakov színházi nyelvének egyik jól felismerhető sajátossága, az emberi vágyak és a rideg valóság között feszülő ellentmondást emeli költői szintű látomássá. Az előadás minden korosztály érzékeny rétegét képes megszólítani, részvételre és életének újragondolására készíteni.

Szereplők: **Szücs Nelli, Trill Zsolt, Kristán Attila, Tóth László**

Rendező: **Viktor Rizsakov**

**Verebes Linda és Pindroch Csaba** színművészek a fesztivál idején workshopot tartottak diákszínjátszóinknak, ahol vajdaság más települeiséről is részt vettek fiatalok, akiket a színjátszás érdekel.

A fesztivál minden napján **JELMEZTÁRLAT** volt **Húros Annamária Dóri** díszlet- és jelmeztervező művész munkáiból. Jelmezt lehetett próbálni és fotózás is zajlott.

## **MÁRCIUS**

A kövekező előadásokat tűztük műsorra márciusban:

**Újabb meghívásnak tettünk eleget, Nagykanizsán hétszer is játszottuk nagysikerű mesénket:**

**Fazekas Mihály: LÚDAS MATYI**

Egy eredeti magyar rege négy levonásban

Szereplők: **Dévai Zoltán, Lőrinc Tímea, Nešić Máté, Papp Arnold, Szilágyi Áron, Virág György.** Rendező: **László Sándor.** Dramaturg: **Góli Kornélia.** A színpadi látvány megvalósításában közreműködött: **Rutonić Róbert.** Zenei munkatárs: **Virág György.**

Ki ne ismerné Lúdas Matyi történetét, a bátor fiúcskát, aki megfogadta, háromszor tanítja móresre a pöffeszkedő Döbrögi uraságot?

Az eredeti történet Fazekas Mihály tollából származik, ehhez nyúl vissza a Zentai Magyar Kamaraszínház előadásának szövegkönyve. A színpadi látvány és a színészi játék pedig az önfeledt, gyermeki fantáziajátékokból merít, ahol semmi sem az, aminek látszik, illetve minden az lehet, aminek látni szeretnénk!

Mese, tanulsággal, nem csak gyerekeknek!

A zentai középiskolák tanulóinak (Zentai Gimnázium, Közgazdasági és Kereskedelmi Iskola, Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium, Egészségügyi Középiskola) szervezett előadás keretében összesen tizenegyszer játszottuk **Molnár Ferenc: LILIOM** (Rendező: **Mészáros Tibor**) című előadását.



A zentai óvodások részére **SZÓLÓ SZŐLŐ, MOSOLYGÓ ALMA, CSENGŐ BARACK** című mesejátékot szerveztük meg. (Rendező: **Krizsán Szilvia**)

**Mark Twain: Éva és Ádám naplója** című előadásunkat is műsorunkra tűztük (Thaly Tibor fordítását felhasználva színpadra írta: **Verebes Ernő**).

**A Zentai Magyar Kamaraszínház kiemelt feladatának érzi, hogy folytassa az évtizedekkel ezelőtt megkezdett munkát, a középiskolai diákokkal való foglalkozásokat. Az idei év bemutatójának címe:**

#### **FÜZÉR**

Szereplők: **Bata Trisztán, Burány Ildikó, Csíkos Gergő, Jenei Anita, Kecskés Rozi, Kovács Dorina, Mucsi Krisztina, Pap Kinga, Pesti Emese, Pósa Dorka, Romoda Zsóka, Szabó Róbert, Szekula Tamás, Szeles Tímea, Tóth Orsolya, Vajda Noémi.** Rendezők: **Dévai Zoltán és Virág György.**

Örkény utasításait követve terpeszállásba álltunk, mélyen előrehajoltunk, s ebben a pozitúrában maradván, a két lábunk közt hátratekintettünk. Hát... Volt mit látni. A világ fejtetőre állt. Férfilábak kalimpáltak a levegőben, visszacsúsztak a nadrágszárak, a lányok meg a szoknyájuk után kapkodtak. Láttunk furcsa dolgokat. Meg kevésbé furcsát. Meg teljesen természetes dolgokat. Néha már azt sem tudtuk, hogy mi a valóság, a realitás és mi az ami abszurd, groteszk. Egy kicsit összekeveredett a két világ. Megpróbáltunk életben maradni, és észre sem vettük, hogy mikor, de megtanítottuk biciklizni a pápát, kötelet húztunk önmagunkkal, és talán kiálltuk a jellempróbát, ananászt, paprikát és megymagot falatozva. (Dévai Zoltán és Virág György gondolatai)

**A márciusi hónapot Molnár Ferenc: LILIOM (Rendező: Mészáros Tibor) című előadásával zártuk Zentán.**

### **ÁPRILIS**

Ebben a hónapban Diákszínjátszóink Zentán a Középiskolások Szín- és Filmművészeti Vetélkedőjén vettek részt **FÜZÉR** című előadással (Rendezők: **Virág György és Dévai Zoltán**).

A vetélkedőn nem maradtunk díj nélkül. Előadásunk elnyerte a **Tökéletes összjáték és forma díját**. Bezsebeltük a legjobb férfi szereplő díjat is (**Szabó Róbert**). A következő különdíj a csapatot illeti: egy előadás ingyenes megtekintése a Szabadkai Népszínházban. A Thurzó Lajos Művelődési és Oktatási Központ különdíja (könyv) és a magyarkanizsai Regionális Kreatív Műhely különdíját (könyv) **Tóth Orsolya** kapta.

A Vajdasági Magyar Amatőr Színjátszók XXIV. Találkozóján Bácskertesén is részt vettek diákszínjátszóink, ahol egy különdíjjal jutalmazták a csapatot: a csanádpalotai X. Nemzeti Színszínjátszó Találkozó és Színjátszó Csoportok Szakmai Konferenciáján való vendégjáték lehetőségével.

A Bolyai Tehetséggondozó Gimnázium diákjainak is bemutatták színjátszóink előadásukat, nagy sikert aratva a középiskolások és tanáraik körében.

Ezután Topolyán, Zentán adtuk elő **Molnár Ferenc: LILIOM** (Rendező: Mészáros Tibor) című előadását.

Színházunk ezzel az előadással vendégszerepelt Szegeden, a **Szegedi Nemzeti Színházban**.



Molnár Zoltán színművész önálló estét tartott nálunk.

### **SZERETNÉK NÉHA VISSZAJÖNNI MÉG**

Melankólikus utazás

„Ez az előadás két síkon fut. Az első a menni vagy maradni tematika, amely azzal foglalkozik, hogy próbálkozzunk mégis a szülőföldön kezdeni magunkkal valamit, vagy valóban menjünk el egyszer s mindörökre. Az előadás nem ad választ, csak kérdéseket vet fel, bár egy kicsit jobban húz az itthonmaradás mellett, ám ezt mindenki maga kell, hogy eldöntse. Ez az első szint, de emelett rólam is szól.” (Molnár Zoltán)

Nagy megtisztetés számunkra, hogy Szilágyi Tibor (*Kossuth- és Jászai Mari-díjas* színművész, rendező, *érdemes és kiváló művész*, a *Halhatatlanok Társulatának* örökös tagja) eljött hozzánk, itt Zentán rendezett és a társulatunk színészeivel való közös munka gyümölcseként egy nagy sikerű darab született. Ennek az előadásnak a bemutatójára került sor április végén a zentai közönség előtt:

#### **Csurka István: DEFICIT**

Szereposztás: X – **Dévai Zoltán**; Y – **Verebes Judit**; Z – **Virág György**; W – **Lőrinc Tímea** (*Pataki Gyűrű-díjas*). Jelmeztervező: **Szélyes Andrea Natália**. Díslettervező: **Perlaki Róbert** (*Tolnay Pál-díjas, Magyar Arany Érdemkereszt*). Művészeti munkatárs: **Perlaki Ilona**. Rendező: **Szilágyi Tibor** (*Kossuth- és Jászai Mari-díjas* színművész, rendező, *érdemes és kiváló művész*, a *Halhatatlanok Társulatának* örökös tagja).

„A több mint fél évszázados pályám egyik legnagyobb sikere Csurka István Deficitjének X-e. A Vígsház tagjaként **Horvai István** rendezésében mutattuk be a Pesti Színházban 1979 őszén. Ez volt a darab ősbemutatója. Azt hiszem, aláhúzza a produkció kiemelkedő sikerét, hogy 387 alkalommal játszottuk zsúfolt teltház előtt nyolc szezonon keresztül. Bár színész-rendezőként nagyon sok produkciót rendeztem, meghatározó szakmai esemény számomra, hogy a Zentai Magyar Kamaraszínházban négy kiváló színésszel Csurka remekművét színpadra állíthatom.” (**Szilágyi Tibor** gondolatai)

## **MÁJUS**

Két alkalommal adtuk elő a zentai iskolák alsós diákjai részére zenés mesejátékunkat illetve Topolyán is vendégszerepeltünk:

### **SZÓLÓ SZŐLŐ, MOSOLYGÓ ALMA, CSENGŐ BARACK**

(Rendező: **Krizsán Szilvia Sterija-díjas**).

Vendégelőadásunkat az Emlékiskola és a November 11. Iskola hetedik osztályosai láthatták illetve este a zentai közönség is megtekinthette:

### **SZABADSÁGHARC**

Színházi előadás

Arany János és Petőfi Sándor barátságán, kapcsolatán lelhet bepillantást a néző az 1848–49. forradalom és szabadságharc eseményeibe.

Szereplők:

Arany János és mindenki más: **Kálló Béla** szabadkai színművész

Petőfi Sándor: **Tóth Péter Lóránt** versmondó, versvándor

Írta: **Brestyánszki Boros Rozália**, a szabadkai Népszínház dramaturgja

Rendezte: **Kálló Béla**

A legkisebbeknek egy magyarországi-erdélyi színházi koprodukcióban készült gyermekelőadással kedveskedtünk. A Soproni Petőfi Színház, a mikházi Szélyes Sándor Csűrszínház és a Forrás Színház produkciója:

**Michael Endre: A POKOLI PUNCSPANCS**

Zenés mesejáték

Avagy a sátánármányosparázsvarázs-pokolikőrpuncspancs-lódítóbódítóka

– kénytelen leszel megtanulni: ez a varázsige!

Tehát fuss csak neki megint! Mire a színházba érsz, tudni kell!

Izgalmas versenyfutás az idővel: szilveszter délután öt órától éjfélig csupán hét óra áll rendelkezésére a két elvetemült varázslónak – dr. Lidérczy Belzebubnak és nénikéjének, Tyrannja Vampiriának –, hogy beváltsa a Sátánnak tett ígéretét, és ezer csapást zúdítson a világra. A fölöttébb káros páros kifürkészésére két esendő kémet küld házukba az Állatok Nagytanácsa: Maurizio di Maurót, a butácska, ám annál beképzeltebb kandúrt és Krakél Kareszt, a csapzott proletárvarjút, akit legalább nem lehet az orrá... a csőrénél fogva vezetni. Vajon mire mennek ketten?

Szereplők: Lidérczy Belzebub, sötét varázsló – **Szélyes Ferenc**; Tyrannja Vampiri, pénzboszorka, Lidérczy nénikéje – **Molnár Anikó**; Maurizio di Mauro, macska – **Savanyu Gergely**; Krakél Karesz, holló – **Papp Attila**; Átkos Ákos, pokoli bürokrata – **Szlúka Brigitta**; Szent Szilveszter – **Szalai Ákos**. Dramaturg – **Ács Tamás**. Zene – **Papp Attila**. Koreográfus – **Demcsák Ottó**. Díszlettervező – **Pataki András**. Jelmeztervező – **Szélyes Andrea**. A rendező munkatársa – **Szlúka Brigitta**. Rendező – **Kovács Frigyes**.

Az áprilisi bemutató után háromszor ismét láthattuk Zentán **Csurka István: DEFICIT**

Rendező: **Szilágyi Tibor** (*Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja*) előadását.

Együttműködésünknek köszönhetően Kaposváron vendégszerepeltünk a **Csiky Gergely Színházban**, ahol **Csurka István: DEFICIT** (Rendező: **Szilágyi Tibor** *Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja*) előadását játszottuk.

**Május végén adtuk elő Kosztolányi műve alapján készült előadásunkat az estiK-et Zentán:**

Színpadí töredékek **Kosztolányi Dezső** Esti-novellái alapján

Szereplők: **Balázs Áron** (*Jászai Mari-díjas, Pataki Gyűrű-díjas, Sterija-díjas*), **Dévai Zoltán**, **Lőrinc Tímea** (*Pataki Gyűrű-díjas*), **Nešić Máté**, **Papp Arnold**, **Szilágyi Áron**, **Verebes Judit**, **Virág György**. Rendező: **Mezei Kinga** (*Jászai Mari-díjas, Pataki Gyűrű-díjas*). Színpadí adaptáció: **Góli Kornélia**. Zene: **Mezei Szilárd**. Díszlet: **Ondraschek Péter**. Jelmez: **Aleksandra Pešić**.

„...egy évben és egy napon születünk, sőt egy órában és egy percben is: 1885. március 29-én, virágvasárnap, hajnali pont hat órakor.

...minden rosszba ő avatott be. Ő világosított föl annak idején, hogy születik a gyermek, ő fejtette ki előttem először, hogy a felnőttek sárga, dohányszagú, puffadt zsarnokok, és semmi tiszteletet sem érdemelnek azért, mert rútabbak, mint mi és hamarabb meghalnak, ő biztatott arra, hogy ne tanuljak, ő bujtatott, hogy feltörjem édesapám fiókjait és kinyitogassam leveleit, ő tanított meg énekelni, hazudni és verset írni, ő bátorított, hogy hangosan kimondjam a szeméremszértő szavakat, ő szívatta el velem az első cigarettát, ő itatta meg velem az első pohár pálinkát, ő kapatott rá a testi örömökre, ő fedezte föl számomra, hogy a fájdalomban is titkos gyönyörűség van, ő tépette le viszkető sebeimről a heget, ő bizonyította be, hogy minden viszonylagos, s egy varangyosbékának éppúgy lehet lelke, mint egy



vezérigazgatónak, ő szeretettette meg velem a néma állatokat és a néma magányt, ő csempészte érzésemhez a gúnyt, kétségbeesésemhez a lázadást, ő tanácsolta, hogy azoknak a pártján legyek, akiket a többség leköp, bebörtönöz és felakaszt, ő hirdette, hogy a halál örökkévaló, s ő akarta elhitetni velem azt a kárhozas hazugságot is, mely ellen kézzel-lábbal tiltakoztam, hogy nincs Isten.” (Kosztolányi Dezső)

Meghívást kaptunk a VII. Pécsi Családi Színházi Fesztiválra, ahol zenés mesejátékunkkal vettünk részt.

**AZ ÉGIG ÉRŐ FA** (magyar népmese alapján) (Rendező: **Crnkovity Gabriella**).

## JÚNIUS

Bácsfeketehegyen vendégszerepeltünk zenés mesejátékunkkal:

**SZÓLÓ SZÓLÓ, MOSOLYGÓ ALMA, CSENGŐ BARACK** Rendező: **Krizsán Szilvia** (*Sterijā-díjas*).

Egy új bemutatóval rukkoltunk elő:

A Zentai Magyar Kamaraszínház táncjátéka, melynek bemutatóját Zentán tartottuk meg, a nemzeti összetartozás napjának délvidéki központi megemlékezésén:

### TÁNC – TÖRTÉNET

Táncosok: **Bognár Ádám, Gázsó Tibor, Lukács Petra, Lukács Sára, Nagy Dorottya, Patyerek Csaba, Patyerek-Fodor Nóra, Patyerek Réka, Savelin Roland, Szakács Tamás, Varga Viola**. Kísér a **Fokos Zenekar: Cseszák Zsombor, Jovánovity Péter, Szabó András, Szerda Balázs**. Zenei összeállítás: **Fokos zenekar**. Koreográfusok: **Nagypál Anett, Kádár Ignác, Rémi Tünde és Appelszoffer János**.

A *Tánc – Történet* című előadás egy különleges vállalkozás, melynek célja, hogy a Kárpát-medence néptánc kultúrájának segítségével az érdeklődő közönség megismerhesse, közelebb kerülhessen, az európai, majd szűkebben, hazánk táncainak történeti alakuláshoz. A műsor menetén keresztül szeretnénk megmutatni, hogy az egy-egy kor divathulláma hogyan alakította táncainkat, majd azok hogyan ágyazódtak be a helyi tánc kultúrába. Ezeket a folyamatokat, a művészettörténeti korokat segítségül hívva mutatjuk be. Az egyes tételek átvezetőjeként, a modern technika lehetőségeit kihasználva, vetített képekkel hívjuk fel a figyelmet a párhuzamra a kortörténeti és a táncok alakulásának vonatkozásában. Olyan (az éppen színen megjelenő korszakra jellemző) építészeti, képzőművészeti diákat sorakoztatunk fel, melyeket a jelölt időszak tánc történeti utalásaival egybevetve a néző számára közelebb hozzák, hogy a különböző tánc típusok (körtáncok, ugró- és fegyvertáncok, forgós-forgatóstáncok, verbunk és csárdás) milyen európai tánc-divathullámnak köszönhetik hazai megjelenésüket, majd megmaradásukat.

Az előadás a néptáncot kedvelő és szerető nagyerőműnek egy színes, látványos esti szórakozást biztosít. Emellett, akik szeretnék többet tudni néptánc kultúránk eredetéről, segítséget kaphatnak az eltérő korszakok ösztönművészetének megismerésére, valamint a már említett tánc típusok történelmi, időszaki elhelyezésére, felfedezésére.

Ismét Zentán játszottuk **Csurka István: DEFICIT** (Rendező: **Szilágyi Tibor Kossuth- és Jászai Mari-díjas** színművész, rendező, *érdemes és kiváló művész*, a *Halhatatlanok Társulatának* örökös tagja) előadását.

Külön öröm számunkra, hogy határon túli színházként részt vehettünk a **Magyar Színházak XXXI. Kisvárdai Fesztiválján**. **Csurka István: DEFICIT** (Rendező: **Szilágyi Tibor Kossuth- és Jászai Mari-díjas** színművész, rendező, *érdemes és kiváló művész*, a

*Halhatatlanok Társulatának* örökös tagja) előadását tartotta a válogató érdekesnek, hogy bemutassuk a kisvárdai közönségnek és a színházi szakma képviselőinek.

## JÚLIUS-AUGUSZTUS

Örömmel tettünk eleget a szarvasi meghívásnak. A Szarvasi Vízi Színház színpadán zenés mesejátékunkkal vendégszerepeltünk:

**SZÓLÓ SZŐLŐ, MOSOLYGÓ ALMA, CSENGŐ BARACK** (Rendező: **Krizsán Szilvia** *Sterija-díjas*).

**Bálványosi Nyári Szabadegyetem és Diáktáborba** kaptunk meghívást a Kárpát-medence nagyszabású szellemi műhelyeként tartott Tusnádfürdre, ahol **Mark Twain: ÉVA ÉS ÁDÁM NAPLÓJA** című előadását vittük. Thaly Tibor fordítását felhasználva színpadra írta: **Verebes Ernő**.

A Vajdasági Magyar Művelődési Intézettel való jó kapcsolatunknak közös szervezésében két koncertet hallhattunk Mezei Szilárd előadásában.

A 2019-es év legjelentősebb eseménye számunkra augusztus 14-én az Esztergomi Bazilika előtt a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Soproni Petőfi Színház közös Magyarországi ösbemutatója –

**SZARKA GYULA – SZÁLINGER BALÁZS: ZENTA, 1697 (rockopera)**

A Zentai Magyar Kamaraszínház 2018-ban ünnepelte fennállásának tizedik évfordulóját az eddigi legnagyobb szabású produkciójával, ennek az előadásnak a Magyarországi ösbemutatóját láthattuk.

Főbb szerepekben:

(Császári tábor)

Savoyai Jenő herceg, francia származású fővezér – **Savanyu Gergely**; Sigbert Heister báró, osztrák hadvezér – **Nagy Gábor**; Deák Pál, magyar huszárezredes – **Vastag Tamás**; Laczó Tamás, magyar huszár – **Papp Attila**; Julie Fayol, Eric Fayol francia hadmérnök lánya – **Stéphanie Schlessen**; Pap – **Major Zsolt**.

(Török tábor)

Elmasz Mehmed, nagyvezír – **Horányi László**; Tököly Imre, kuruc kapitány – **Szomor György**; Borisz Petrovics, szerb kapitány – **Wischer Johann**; Eric Fayol, francia hadmérnök – **Kósa Zsolt**; Hajós Anna, zentai asszony, Laczó Tamás felesége – **Békefi Viktória**.

Valamint:

**Sopron Balett:** Alekszandra Balabanova, Alekszandra Tyeplih, Andrej Potapov, Bogdan Holomej, Horváth Renáta, Rudisch Boglárka, Rovó Péter, Szabó Barbara Szofia, Szalai Dóra, Vaszilij Nyemcsinov.

**Vajdasági néptáncosok:** Bognár Ádám, Fekete Gyöngy, Hajagos Árpád, Harangozó Fanni, Juhász Réka, Kalmár Erik, Kormos Beáta, Kurnyák Rajmond, Lukács Petra, Patyerek Csaba, Patyerek Réka, Savelin Rolland, Szakács Tamás, Tallós Virág.

**Budapesti Fővárosi Nagycirkusz akrobatái:** Fehér Ádám, Kassai Benjamin, Oláh Sándor, Takács Gyula.

A rockopera a Zentai Magyar Kamaraszínház számára rengeteget jelent, hogy létrejöhetett ez a produkció, amit tavaly Zentán, most pedig Magyarországon, ezen a szakrális helyszínen mutattuk be – nyilatkozta a magyarországi ösbemutató kapcsán Wischer Johann, a Zentai Magyar Kamaraszínház igazgatója, és a rockopera egyik szereplője, de egyben kiemelte azt is, hogy az, hogy az esztergomi Bazilika előtt volt alkalmuk bemutatni az alkotást, még felemelőbb élményt jelent számukra, mert ez az az épület, amely előtt Szent István királyt



megkoronázták, s egyben ez a magyar kereszténység bölcsője is. A Bazilika is jelképe annak, hogy mennyire monumentális a kereszténységben rejlő egység, s erő. Ez az alkotás, amely tulajdonképpen elsősorban arról szól, hogy milyen is volt a kereszténység megőrzésének az egyik pillanata, úgy vélem, hogy jobb helyszínt nem is találhatott magának. Wischer Johann szerint ez az elmúlt húsz év építkezésének köszönhető, s saját maga számára is hihetetlen, hogy ez itt valóban megvalósulhatott. Az, hogy az előadásban játszom, nagyon megtisztelő, mert az ország első öt hangja is játszik az előadásban, jegyezte meg a színművész, s egyben hozzáfűzte azt is, hogy a rockoperát most már kettős szereposztással is játsszák, mivel olyan sokat tűzik majd műsorra, hogy két szerepre is ezt a megoldást alkalmazzák. Így többek között a Julie Fayolt alakító Stéphanie Schlessen játszik Párizsban és Kínában is, s így az esztergomi előadásban Demeter Helga alakította a női főszerepet. Nagyon jó érzés a többiekkel együtt játszani, de egyben óriási kihívás és komoly megpróbáltatás, de számomra ez ahhoz képest eltörpül, hogy egyáltalán megvalósulhatott és itt van ez az előadás – hangsúlyozta a Zentai Magyar Kamaraszínház igazgatója, aki elmondta azt is, hogy augusztus 20-án, a felvidéki Dunaszerdahelyen, Zenta testvérvárosában is bemutatják a produkciót, utána meg a Soproni Petőfi Színház októberben kezdődő következő évadában 40 alkalommal játsszák majd el. A rockoperát azt teszi még különlegessé, hogy akárhol is mutatják be, a csoportszerepekre mindig a helybéli gyermekeket próbálják bevonni, kivéve azt a két soproni gyermekszereplőt, akik az elkövetkező előadásokon is játszanak majd. Esztergomban két néptáncos is csatlakozott a vajdasági csapathoz. Az esztergomi előadást 1700-an látták. Az ősbemutatóra két autóbusznyi zentai is ellátogatott, de voltak, akik személygépkocsival utaztak fel Esztergomba, hogy láthassák az előadást.

Előadásunk óriási sikerét igazolja, hogy testvérvárosunkba Dunaszerdahelyre, Felvidékre is meghívást kaptunk, hogy előadjuk a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Soproni Petőfi Színház közös produkcióját **SZARKA GYULA – SZÁLINGER BALÁZS: ZENTA, 1697 (rockopera), Rendező: Pataki András.**

Megtisztelő volt számunkra, hogy a XXI. Pesthidegkúti Művészeti Fesztiválra meghívást kaphattunk és részt vettünk két előadásunkkal is a budapesti Klebersberg Kultúrúriába a közönség előtt: az egyik **SZÓLÓ SZÓLÓ, MOSOLYGÓ ALMA, CSENGŐ BARACK (Rendező: Krizsán Szilvia Sterija-díjas)**, a másik pedig **Fazekas Mihály: LÚDAS MATYI (Rendező: László Sándor volt.**

Büszkeséggel tölt el bennünket, hogy Nemzeti ünnepünk alkalmából **Bánffy Miklós-díjban** részesült **Wischer Johann**, a Zentai Magyar Kamaraszínház igazgatója. Az állami kitüntetést a kultúra és a közművelődés érdekében hosszabb időn át, kiemelkedő munkát végző személyek kaphatják meg. A díjat **Rétvári Bence**, a magyar Emberi Erőforrások Minisztériumának parlamenti államtitkára és **Fekete Péter** magyar kultúráért felelős államtitkár adta át a Pesti Vigadóban.

## SZEPTEMBER

Zentán játszottuk **Csurka István: DEFICIT (Rendező: Szilágyi Tibor Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja)** előadását.

Örömmel utaztunk ismét Budapestre, meghívást kaptunk, hogy játszunk a **Pesti Vigadóban** is **(Szó, szín, játék sorozat) Csurka István: DEFICIT (Rendező: Szilágyi Tibor Kossuth- és Jászai Mari-díjas színművész, rendező, érdemes és kiváló művész, a Halhatatlanok Társulatának örökös tagja)** előadását.



**A Szent István Egyetem Zentai Konzultációs Központjának ünnepélyes tanévnyitója is intézményünkben volt.**

## **OKTÓBER**

Folytattunk tantermi programunkat, jártuk a vajdasági középiskolákat. Nyolc középiskolába látogattunk negyvennégy előadással. Az idei tantermi produkciónk a **Határ(s)OK** címet viseli. (Rendező: **Virág György**).

A színészek párhuzamosan játszanak három illetve négy fős csapatokban. A következő kérdésekre próbálnak rávilágítani az előadók és valami közös megoldást találni a diákokkal: Hol a határ a kamasz és a felnőtt között? Hogyan hatnak a döntéseink egyes helyzetekre? Milyen módon lehet kialakítani működő kommunikációs, érzelmi csatornákat gyerek és szülő között? Hogyan lehetünk igazságosabbak egymás megítélésében családon belül?. Nagyon sok szerepváltás zajlik a színen, sokszor maguk a diákok is szerepbe kerülhetnek, mely által még inkább közelebb kerül hozzájuk a mű. A tanárok és a diákok is nagy szeretettel fogadták ezeket a produkciókat.

Vendégszerepeltünk Magyarokanizsán zenés mesejátékunkkal:

**SZÓLÓ SZÓLÓ, MOSOLYGÓ ALMA, CSENGŐ BARACK** Rendező: **Krizsán Szilvia** (Sterija-díjas).

Sopronban nyolcszor mutattuk be bérletben a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Soproni Petőfi Színház közös előadását **SZARKA GYULA – SZÁLINGER BALÁZS: ZENTA, 1697 (rockopera)**, Rendező: **Pataki András**.

**Kai Hensel: KLAMM HÁBORÚJA** vendégszerepelt nálunk. Szereplő: **László Sándor**. (Rendező: **Mezei Kinga**).

Az évad első bemutatója a marosvásárhelyi Spectrum Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház, közös produkciója itt volt nálunk Zentán:

**Hubay Miklós: RÓMAI KARNEVÁL**

Szereplők: Margitka: **Farkas Ibolya**. Író: **Györffy András** (Jászai Mari-díjas). Igazgató: **Kárp György**. Zénó: **Wischer Johann** (Bánffy Miklós-díjas). Díszlet: **Pataki András**. Jelmez: **Szélyes Andrea Natália**. Dramaturg: **Molnár Anikó**. Rendező: **Pataki András** (Jászai Mari-díjas).

“Létkérdésnek tartom a színházi munkában a generációk szaktudásának áramlását. Természetes legyen az idősebb, tapasztaltabb kollégák megbecsülése. Nyitottnak kell lenni az ilyen találkozásokra, mindig érdemes tanulni az elődöktől, s a megszerzett egyetemes tudásanyagokat csak úgy lehet időről-időre áthagyományozni, ha különböző életkorú emberek szót értenek egymással.” **Pataki András**

“Ez a színdarab rólam is szólhatna, akár én is lehetnék a főszereplője. Megéltem a pályafutásom alatt azt, hogy egy idő után úgy tekintettek rám, mintha nem is léteznék. Hányszor voltam a földön, nem is tudom, de mindig fel tudtam állni a padlóról, s folytatni. Nem keresek színésznői mintákat, sorsokat ehhez a szerephez, elég visszagondolnom az életemre. A mondatok, az érzések bennem, a lelkemben is élnek.” **Farkas Ibolya**

“Igazgatót játszom a darabban, voltam is egy ideig ilyen pozícióban, még, ha nem is akartam vezető lenni, ám csak a színházzal foglalkoztam ekkor. Talán ezért sem lincseltek, vertek meg soha... Akadnak olyan valós sorsok, minták, történetek előttem, amikor valakit a hatalom félretett, még direktorként is. Ilyen például báró Kemény János, aki 1940-es években a



Kolozsvári Nemzeti Színház főigazgatója, majd a marosvásárhelyi Székely Színház egyik megszervezője volt.” **Kárp György**

“Az írókkal mi színészek soha nem kötekedtünk. Dolgoztunk Sütő Andrással, Székely Jánossal, román drámaírókkal, akik el is jöttek próbákra, premierekre... Azt vettem észre, hogy a generációnkat az utóbbi évtizedben már nem keresik annyira. A generációváltás hátulütője is ez. Mi már szerintem túltettük magunkat ezen. Van egy mondás: "a színházat meg lehet utálni, csak abbahagyni nem...” **Györfly András**

“Mi a generációk közötti átjárhatóságra tettük le a voksunkat. Fiatal a társulatunk, több irányba nyitottunk a darabválasztásainkkal, hogy széles közönséget tudjunk megszólítani. Az ilyen típusú hiánypótló drámák igénylik, hogy hiteles, az életet bölcsen, tapasztaltan szemlélő, a szakmájukat magas színvonalúan képviselő színészek tolmácsolják azokat a gondolatokat, sorsokat, történeteket, amelyek mindig színházi tételt bírnak. A színészi életpálya, a színház világa beszippanó erővel bír, nehezen lehet kilépni belőle. Akad, aki tud civilként belül maradni ebben, a legtöbben viszont élethivatásként tekintünk a színházra. Erről is szól ez a darab számunkra.” **Wischer Johann**

A bemutatót két főpróba előzte meg, utána pedig még öt alkalommal ismételtük meg a nagy sikerű előadást a zentai és a vajdasági közönségnek illetve szervezeten a Közgazdasági és Kereskedelmi Iskola diákjainak.

Budapesten a József Attila Színházban is meghívást kaptunk és játszottuk **Csurka István: DEFICIT** (Rendező: **Szilágyi Tibor Kossuth- és Jászai Mari-díjas** színművész, rendező, *érdeemes és kiváló művész*, a *Halhatatlanok Társulatának* örökös tagja) előadását.

A Magyar Nemzeti Tanács támogatásának köszönhetően a Zentai Magyar Kamaraszínház a 2019-as évben is lehetőséget kapott arra, hogy előadásai a szórvány közönség előtt is bemutatásra kerülhessenek. Ebben az évben októberben négy, novemberben pedig három, az az hét szórványtelepülésre tudtunk előadást vinni: Magyarcsernyére, Szilágyira, Tiszaszentmiklósr, Csókára illetve Muzslyára, Szenttamásra és Péterrévére. A Zentai Magyar Kamaraszínház fontosnak tartja, hogy előadásait más településekre, kiváltképp a szórványvidékre is elvigye, hogy az ottani közönség is színházi élményekkel gazdagodjon, s hogy társulatunk munkájával ők is megismerkedhessenek. Az idei tájolási programunk alkalmával **Csurka István: DEFICIT**, (Rendező: **Szilágyi Tibor Kossuth- és Jászai Mari-díjas** színművész, rendező, *érdeemes és kiváló művész*, a *Halhatatlanok Társulatának* örökös tagja) előadását játszottuk.

## NOVEMBER

Köszönve kiváló együttműködésünknek a Soproni Petőfi Színházzal, ebben az évben is repertoáron játszhattuk előadásainkat Sopronban. Novemberben mesénket mutattuk be négy nap alatt összesen tizenhárom alkalommal.

**SZÓLÓ SZÓLÓ, MOSOLYGÓ ALMA, CSENGŐ BARACK** (Rendező: **Krizsán Szilvia** (*Sterija-díjas*)).

November elején vendégszerepeltünk Mezőörsön is zenés mesejátékunkkal.

## MI MOST A MÚLTUNKAT ÉPÍTJÜK

címmel Tudományos tanácskozás a Délvidék 19. századi történetíróiról és történetírásáról volt nálunk.

A **Vajdasági Magyar Művelődési Intézet** és a **Bácsország** folyóirat tudományos tanácskozása. A konferenciára Magyarországról, Erdélyből és Vajdaságból egyaránt érkeznek kutatók.

A nagy sikerű koprodukció marosvásárhelyi bemutatójára került sor: a marosvásárhelyi Spectrum Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház:

**Hubay Miklós: RÓMAI KARNEVÁL**, Rendező: **Pataki András** (*Jászai Mari-díjas*).  
Az előadást négyszer adták elő ebben a hónapban Marosvásárhelyen.

Szervezetten a Zentai Gimnázium tanulói részére illetve a hónap végén a zentai közönségnek előadtuk **Mark Twain: ÉVA ÉS ÁDÁM NAPLÓJA**. (Thaly Tibor fordítását felhasználva színpadra írta: **Verebes Ernő**).

Októberi tájolási programunkat folytattuk, **Csurka István: DEFICIT**, (Rendező: **Szilágyi Tibor** (*Kossuth- és Jászai Mari-díjas* színművész, rendező, *értelmes és kiváló művész*, a *Halhatatlanok Társulatának* örökös tagja) előadását játszottuk Muzslyán, Szenttamáson és Péterrévén.

Meghívást kaptunk Adára is, ahol **Csurka István: DEFICIT**, (Rendező: **Szilágyi Tibor** (*Kossuth- és Jászai Mari-díjas* színművész, rendező, *értelmes és kiváló művész*, a *Halhatatlanok Társulatának* örökös tagja) előadását játszottuk.

## DECEMBER

Decemberben zenés mese játékkunkkal vendégszerepeltünk Adán:

**SZÓLÓ SZÖLŐ, MOSOLYGÓ ALMA, CSENGŐ BARACK** (Rendező: **Krizsán Szilvia** (*Sterija-díjas*)).

A Zentai Magyar Kamaraszínház a 2019-es évet újabb bemutatóval zárta:

**Carlo Goldoni: A FOGADÓSNŐ**

Rippafratta lovag – **Dévai Zoltán**; A lovag szolgája – **Papp Arnold**; Forlipopoli, ögróf – **Nešić Máté**; Albafiorita, gróf – **Virág György**; Mirandolina, fogadósnő – **Lőrinc Tímea** (*Pataki Gyűrű-díjas*); Fabrizio, a fogadó pincére – **Szilágyi Áron**; Ortensia, színésznő – **Verebes Judit**. Ének-mentor: **Koncz Éva**. Jelmez: **Janovics Erika**. Díszlet: **Mészáros Tibor**.  
Rendező: **Mészáros Tibor**.

„– Ki hordja otthon a nadrágot, Uram?

– Én... és én is mosom és vasalom.”

(Denis Thatcher)

„Ebben a fogadóban minden férfi annak a nőnek a szoknyájára vadászik, aki a nadrágot hordja. Hisz az elérhetetlen, megfoghatatlan, megszerezhetetlen mindig a legizgalmasabb. Mirandolina, a fogadósnő pont ilyen. Pikírt, nyersen pimasz őszinteségével mindenkit megbabonáz, elegáns parázs-varázsa minden szívet lánggra lobbant. Azaz majdnem mindet. Hiszen a megállíthatatlan ágyúgolyó egyszer csak találkozik a ledönthetetlen fallal. S hogy mi lesz ebből a paradoxonból? Természetesen vígjáték. Goldoni módra. Hiszen egy szoknya meg egy nadrág az pont két dudás egy csárdában.

Háború ez – az idők kezdetével megegyező – férfi és nő között azért a bizonyos nadrágért, konok bizonygatása annak, érhet-e többet egyik, avagy a másik nem. De hiába a sziszifuszi csatározás, végül úgyis a szív diktál.” (Mészáros Tibor)



Az előadásunk teltház előtt zajlott, amit a hónap végén megismételtünk.

Ismét meghívtak bennünket a budapesti Klebersberg Kultúrkúriába. Vendégszerepeltünk **Csurka István: DEFICIT**, (Rendező: **Szilágyi Tibor** (*Kossuth- és Jászai Mari-díjas* színművész, rendező, *értelmes és kiváló művész*, a *Halhatatlanok Társulatának* örökös tagja) előadásunkkal, amit a hónap végén Zentán is előadtunk.

A közönség Zentán láthatta az **estiK** című előadásunkat: Színpadi töredékek **Kosztolányi Dezső** Esti-novellái alapján. (Rendező: **Mezei Kinga** (*Jászai Mari-díjas, Pataki Gyűrű-díjas*).

Sopronban kétszer előadtuk a Zentai Magyar Kamaraszínház és a Soproni Petőfi Színház közös előadását: **SZARKA GYULA – SZÁLINGER BALÁZS: ZENTA, 1697 (rockopera)**, (Rendező: **Pataki András**).

Az ünnepek előtt városunkban is játszottuk **Mark Twain: ÉVA ÉS ÁDÁM NAPLÓJA** című előadást. Thaly Tibor fordítását felhasználva színpadra írta: **Verebes Ernő**.

December végén a marosvásárhelyi Spectrum Színház, a Soproni Petőfi Színház és a Zentai Magyar Kamaraszínház, közös produkciója Marosvásárhelyen mutatkozott be ismét: **Hubay Miklós: RÓMAI KARNEVÁL**, (Rendező: **Pataki András** (*Jászai Mari-díjas*). A darabot háromszor előadták ebben a hónapban Marosvásárhelyen.

A 2019-es évben színészeink újból tanúbizonyságot tettek rátermettségükről, tehetségükről, lendületükről és kitartásukról is. A fent vázolt szoros munkarenden kívül ezúttal is energiát fordítottak arra, hogy a zentai kulturális élet más színterein is helyt álljanak. Zsűriznek, műsort vezetnek, különböző műsorok-, megemlékezések-, ünnepségek aktív résztvevői.

Az állandó emberhiánnyal küzdő Zentai Magyar Kamaraszínház maroknyi csapatának 2019-es számokban kifejezett statisztikája a következő:

Összesen: 6 bemutató + 1 tantermi előadás, 174 előadás 27000 néző



Wischer Johann  
a Zentai Magyar Kamaraszínház  
igazgatója